

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
города Набережные Челны «Детская школа хореографического искусства №17»



Методическая разработка внеклассного мероприятия

Татарское балетное искусство.

Первый татарский балет

Составитель:
Зубова Карина Геннадиевна,
педагог-организатор

Набережные Челны,
2022 г.

Пояснительная записка

Тематическое направление – художественное

Тема воспитательного мероприятия – Татарское балетное искусство

Актуальность

В наше время все чаще говорят о важности сохранения культурного наследия нашей страны и каждого отдельного народа, а особенно важным является сохранение культурного наследия среди молодого поколения, которые все меньше интересуются искусством своего народа и искусством в целом. Таким образом, данная методическая разработка является актуальной для преподавателей дополнительного образования, педагогов-организаторов и классных руководителей, ведь в ней собрана информация о татарском балете, о котором важно рассказать подрастающему поколению, особенно проживавшим на территории Республики Татарстан.

Целевая аудитория – 1-7 классы.

Цель: познакомить учащихся с татарским балетным искусством через балет Фариды Яруллина «Шурале».

Задачи:

1. Развитие кругозора учащихся, пополнение словарного запаса;
3. Развитие внимания, памяти, творческого мышления учащихся;
4. Способствовать развитию уважительного отношения друг к другу;
5. Воспитание чувства коллективизма, сплоченности;
6. Воспитание культуры слушания, любви к музыке и культуре своего народа.

Планируемые результаты: формирование навыков коллективной и организаторской деятельности.

Вид проведения: познавательное внеклассное мероприятие.

Методы проведения:

1. Метод информирования;
2. Метод наглядной иллюстрации и демонстрации;
3. Методы стимулирования творческой деятельности.

Сценарий проведения внеклассного мероприятия

«Татарское балетное искусство»

Место проведения: кабинет теоретических дисциплин.

Материально-техническое обеспечение: компьютер, мультимедийный проектор, экран, презентация, видеофрагменты, раздаточный материал (изображение композитора, отрывки из балета, общая информация), два листка формата А3, ручки, карандаши, маркеры, клей, скотч.

Ход мероприятия

Педагог: Приветствую всех собравшихся здесь. Сегодня мы познакомимся с удивительным миром татарского балетного искусства, узнаем, откуда оно берет свои истоки и как называется первый татарский балет.

(Слайд 1-2)

Педагог: Музыка татарского народа, как и любой другой вид искусства, прошла многовековой путь исторического развития и преодолела во время него множество изменений. Интонационные и ритмические особенности имеют общие черты с музыкальными традициями тюркских и финно-угорских народов Поволжья. Из этого можно предположить связь лирических татарских напевов с историческим музыкальным эпосом языческой эпохи, которая оставила свой большой отпечаток не только на музыке, но и на всей татарской культуре.

(Слайд 3)

Педагог: Балет - музыкально-театральный жанр, в котором тесно переплелись несколько видов искусств. Так, музыка, танец, живопись, драматическое и изобразительное искусство объединяются между собой, выстраивая слаженный спектакль, разворачивающийся перед публикой на театральной сцене. В переводе с итальянского, слово «балет» означает – «танцюю».

(Слайд 4)

Педагог: Во второй половине 1939 года студент Московской консерватории Фарид Яруллин (1913-1943) получил от своего педагога по

композиции Генриха Литинского задание написать балетные сцены на сюжет из татарских народных сказок о лешем Шурале, обработанные поэтом Габдуллой Тукаем (1886-1913). Работа Яруллина была так удачна, что его педагог обратился к татарскому писателю А. Файзи (1903-1958) с просьбой написать либретто балета. Началась напряженная работа.

(Слайд 5)

Педагог: На весну 1941 года была назначена Декада татарского искусства в Москве, на которой предполагался показ первого национального балета Татарии — «Шурале» в постановке Казанского театра оперы и балета. Музыка театру понравилась, но к либретто были серьезные претензии. Тогда к работе над ним был привлечен артист и балетмейстер Большого театра Леонид Якобсон (1904-1975), его же пригласили поставить балет. Якобсон начал работу над балетом «Шурале» в 1941 году в Казани, но завершить ее помешала война. Яруллин был мобилизован и с фронта не вернулся. Инструментовка «Шурале», не законченная Яруллиным, была сделана композитором Фабием Витачеком. Премьера «Шурале» в постановке балетмейстеров Леонида Жукова и Гая Тагирова состоялась в Казани в Театре оперы и балета имени М. Джалиля 12 марта 1945 года.

(Слайд 6)

Педагог: В послевоенные годы по заказу Государственного академического театра оперы и балета имени С. М. Кирова композиторы Валерий Власов и Владимир Фере сделали новую оркестровую редакцию, в которой «Шурале» и был поставлен Якобсоном в Ленинграде. Первоначально балет называли «Али-Батыр», что означает «Святой богатырь», но затем вернули название «Шурале». Именно в этой музыкальной редакции балет обошел многие сцены страны и мира.

Педагог: Сейчас я предлагаю вам посмотреть фрагменты балета «Шурале». Смотрите внимательно, затем я задам вам несколько вопросов.

(просмотр видеофрагмента из балета «Шурале» Ф. Яруллина)

Педагог: Внимание на экран, здесь вы можете наблюдать вопросы по этому видеофрагменту.

(слайд 7, смотреть Приложение 1; учащиеся отвечают на вопросы, высказывая собственное мнение)

Педагог: Основным принципом музыкальной драматургии балета является контрастное противопоставление двух противоборствующих сил, представленных с одной стороны, реальными образами Былтыра и народа, с другой – сказочно-зловещим миром лесной нечисти во главе с Шурале.

(слайд 8)

Педагог: Главная черта музыкальной характеристики реальных героев – близость музыки народно-песенным истокам, мелодичность, мягкость звучания, простота и пластичность ритмических рисунков. Враждебные человеку фантастические существа, наоборот, охарактеризованы причудливо-капризными ритмами.

Педагог: Такое противопоставление двух музыкальных сфер дает возможность не только создать яркие сценические образы, но и раскрыть самую сущность идеи произведения. В образе Былтыра воплощены лучшие качества народа: благородство, храбрость, чувство юмора. Именно Былтыр является основным героем спектакля, борцом против зла и насилия, поэтому и музыка, характеризующая его, отличается не только теплотой, задушевностью, но и мужественностью.

Педагог: Глубоко впечатляет в балете образ девушки-птицы Сююмбике. Это сказочная, прекрасная, белоснежная птица, которая только вдали от людей превращается в очаровательную девушку. Ее тема – легкая, порывистая, воздушная выражает беспечную игривость грациозной девушки – птицы. Замечательная по красоте тема Сююмбике проходит через весь балет, развивается и видоизменяется в зависимости от ситуаций и душевных переживаний героини.

Педагог: Спокойная, плавная при появлении Сююмбике с подружками, эта тема в сцене с Шурале вырастает в эмоционально-насыщенную,

драматическую. Размеренное движение становится беспокойным, напряженным. Тревога все более усиливается, и от широкой патетической темы остается одна пульсирующая попевка (тема крыльев). Впоследствии она становится лейтмотивом душевных страданий, волнений Сююмбике. В последний раз тема Сююмбике проходит в финале, после гибели Шурале. Приобретая победно-ликующий характер, она как бы утверждает победу светлых сил.

Педагог: Образом, олицетворяющим зло, является Шурале. Мучить и убивать людей для него высшее наслаждение. Сила его в пальцах, которыми он до смерти может защекотать. Однако человек сильнее Шурале. Он побеждает его хитростью, умом, глубиной своей любви к Сююмбике.

Педагог: Сейчас, я предлагаю вам взять листки бумаги, а также уже заранее распечатанные материалы по этому балету, карандаши и маркеры и сделать стенгазету, но обязательно нарисуйте главных героев балета такими, какими вы представляете их по описанию, которое я давала выше. Творите, проявляя всю свою фантазию, даю на это минут 10-15.

(материал для стенгазеты смотреть в Приложении 2; учащиеся выполняют задание педагога)

Педагог: Вы большие молодцы и отлично справились с заданием. Сейчас я повешу ваши стенгазеты на видное место, чтобы мы могли любоваться ими каждый день.

(педагог развешивает стенгазеты на доску или стену)

Педагог: Вот и подходит к концу наше мероприятие. Как называется первый татарский балет, и кто его написал? Что нового вы узнали? Какой момент мероприятия понравился вам больше всего?

Педагог: Спасибо вам за участие! Предлагаю вам сделать совместное фото!

Список использованной литературы

1. BELCANTO – URL: http://belcanto.ru/ballet_shuraleh.html (Дата обращения: 14.03.2022)
2. Tatarica/ Татарская энциклопедию – URL:<https://tatarica.org/ru/razdely/kultura/iskusstvo/teatr/uchrezhdeniya/teatr-opery-i-baleta> (Дата обращения: 15.03.2022)
3. Татарстан/ Общественно – политические издание – URL: <http://protatarstan.ru/balet-shurale-voyna/> (Дата обращения: 15.03.2022)

Приложение 1.

Вопросы по видеофрагментам

1. Как вы охарактеризуете музыку из каждого видеофрагмента? Назовите их отличия.
2. Можно ли по просмотренному отрывку из балета дать полную характеристику героя? Дайте развернутый ответ.
3. Какой герой из показанных во фрагменте вам понравился больше всего и почему?

Приложение 2.

Материал для стенгазеты

Габдулла Тукай – выдающийся татарский поэт. Родился 26 апреля 1886 года в деревне Кушлауч Казанской губернии в семье приходского муллы.

Фарид Яруллин - автор первого татарского балета. Родился в 1914 г. В Казани. Он рано приобщился к музыке благодаря своему отцу - известному музыканту, который стал его первым учителем игре на фортепиано. В 16 лет Ф. Яруллин поступает в казанский музыкальный техникум. В 23 года у композитора появилась мысль о воплощении в музыке поэтической сказки «Шурале» Габдулы Тукая, и он стал работать над отдельными сценами.

Балет «Шурале» - гордость татарской музыки. Это произведение, имеющие мировую известность. «Шурале» был поставлен не только во многих городах нашей страны, но и с успехом обошел сцены зарубежных театров.

Леонид Вениаминович Якобсон - советский артист балета, балетмейстер, руководитель труппы «Хореографические миниатюры»; заслуженный деятель искусств РСФСР. Лауреат Сталинской премии II степени.

Жуков Леонид Алексеевич (1890- 1951) - артист балета, балетмейстер, актёр немого кино.

Гай Хаджиевич Тагиров — артист балета, этнограф, хореограф, педагог. Балетмейстер Татарского театра оперы и балета (1928—1933). Народный артист Татарской АССР.



Габдулла Тукай.



Фарид Яруллин.



Леонид Якобсон.



Леонид Жуков



Гай Тагиров



Государственный академический театр оперы и балета имени С. М. Кирова